

SIMBOLOGÍA DEL CADÁVER:
DESDICHAS Y CONTRAVENTURAS
DE LOS RESTOS MORTALES DE
MIGUEL DE CERVANTES Y
WILLIAM SHAKESPEARE

ALAIN SAINT-SAËNS
Universidad del Norte, Paraguay



Miguel de Cervantes y William Shakespeare ambos alcanzaron gloria y éxito durante su vida terrestre como poetas, escritores y dramaturgos. La leyenda creada por el escritor francés Víctor Hugo pretende que se murieron el mismo día 23 de abril de 1616.¹ Sus restos mortales conocieron destinos diversos, cuya historia permite comprender mejor el tema de la búsqueda y robo de reliquias sea santas o profanas en la época moderna, pero aún aclarar parte de la fama *post mortem* de los dos genios universales de la literatura a través de sus representaciones.

1) MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes murió de diabetes² el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente por su última voluntad en el Convento de las Trinitarias Descalzas del barrio de las Letras o de las Musas de la ciudad de Madrid donde residía al final de su vida en la Calle del León.³ Estaba muy agradecido Cervantes de que los Trinitarios, encabezados por Fray Juan Gil, se habían encargado de recoger fondos para que él y su

hermano Rodrigo pudieran ser liberados de la cautividad en Argel.⁴ También la hija natural de Miguel de Cervantes, Isabel de Saavedra, estaba dentro del Convento, bajo el nombre de sor Antonia de San José.⁵ Las Trinitarias, además, eran protegidas del Conde de Lemos, a quien Cervantes dedicó la segunda parte del *Quijote*.⁶ La esposa de Miguel de Cervantes, Catalina de Salazar Palacios, poco antes de morir en 1626, cambió los términos de su testamento para que fuese enterrada ya no en el coro de la iglesia de Esquivias, pero al lado de su esposo en el Convento de las Trinitarias Descalzas.⁷

Miguel de Cervantes fue primeramente enterrado en la capilla pequeña con acceso por la calle Huertas.⁸ Cuando se construyó una iglesia mayor en el mismo sitio con acceso por la calle Lope de Vega, los cuerpos de Miguel y Catalina fueron trasladados en 1730 con los de las demás personas enterradas en el lugar.⁹ Es cuando se perdió la traza de sus restos, la tradición pasando de boca en boca por las hermanas Trinitarias Descalzas.¹⁰ Sin embargo, como decía lo mismo Miguel de Cervantes a su hermano Panza, ‘no hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma’.¹¹ Quien primero se propuso rescatar los restos de Miguel de Cervantes para transferirlos a una catedral o acomodo solemne fue el Rey José Primero. Fue su deseo incluso construir un Panteón de los Ilustres Españoles para acomodarse las buenas voluntades de sus sujetos españoles.¹² El homenaje a Miguel de Cervantes en el aniversario del día de su fallecimiento en el año 1861 y los años siguientes dentro del Convento de las Trinitarias Descalzas por parte de la Real Academia de la Lengua Española fue un momento clave: ‘Tuvo como primera consecuencia la consolidación oficial de la figura del literato como icono cultural de dimensión universal, en un momento en el que se hacía necesaria la búsqueda de símbolos identificativos que sirviesen para recuperar la deteriorada imagen de España’.¹³ En 1870, el Director de la Real Academia de la

Lengua Española, Mariano Roca de Togores y Carrasco, primer Marqués de Molins, creó una comisión ‘para documentar la ubicación de los restos de Miguel de Cervantes’. Él mismo leyó delante sus pares de la Academia la memoria titulada ‘La sepultura de Miguel de Cervantes’.¹⁴

El posible descubrimiento de los despojos mortales de Miguel de Cervantes se convirtió en ‘tema universal’ a partir del 28 de abril de 2014 cuando el historiador Fernando de Prado, ‘intentando reparar una injusticia y olvido’,¹⁵ se fijó con su equipo explorar cada centímetro cuadrado del Convento de las Trinitarias Descalzas con un georradar, equipos 3 D y localizadores infrarrojos capaces de encontrar todo lo que estuviera bajo tierra.¹⁶ El Instituto Cervantes rechazó sumarse a esta empresa.¹⁷ Contó el historiador que no fue fácil tampoco obtener la autorización de las propias monjas, que ‘a su vez exigían permisos del Arzobispado y la Real Academia de la Historia y eran muy recias a todo lo que pudiera afectar a sus hábitos cotidianos’.¹⁸ Afirmaba Fernando Prado a todos los que le tomaban por un loco: ‘El cadáver tiene que estar en un ataúd pequeño, con hábito franciscano y un crucifijo de madera’.¹⁹ El brazo dañado en la Batalla de Lepanto, ‘la siniestra mano [...] por mil partes ya rompida’, confía Cervantes en su *Epístola a Mateo Vázquez*,²⁰ los dientes escasos ‘porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros’ nos dice el mismo Cervantes en sus *Novelas ejemplares*,²¹ y la edad avanzada del esqueleto eran índices. No fue posible, sin embargo, separar los restos de Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar de los de trece otras personas niños y adultos. El 11 de junio de 2015 fue inaugurado el nuevo monumento afirmando con más certeza ‘Aquí yace Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)’ en la nave de la iglesia del Convento de las Trinitarias Descalzas. La Alcaldesa de Madrid Ana Botella subrayó: ‘Don Miguel, misión cumplida’.²²

II) WILLIAM SHAKESPEARE

Todavía hoy no sabemos exactamente cómo se murió William Shakespeare. ¿Bebió demasiado con sus amigos el dramaturgo Ben Jonson y el poeta Michael Drayton, como lo indica el diario de la iglesia de la Santa Trinidad en Strafford? ¿O cayó víctima poco después de la enfermedad de tifus, esta ‘fiebre nueva’ que apareció en 1616 en Londres?²³ Tampoco tenemos retratos de William Shakespeare hechos por cierto él aún en vida. Los dos reconocidos como auténticos son póstumos: el retrato que orna la tapa del Primer Folio parecido en 1623 y la escultura que decora su memorial en Strafford- Upon-Avon, fechada antes de 1623.²⁴ Un pintor alemán Ludwig Becker descubrió en 1849 en la ciudad de Mayencia una máscara mortuoria llamada Máscara Kesselstadt,²⁵ la cual fue autenticada por el profesor de Anatomía comparada Richard Owen que indicó también que el escultor del Memorial se había inspirado de él.²⁶ El pintor inglés Henry Wallis pintó en 1857 un cuadro representando al escultor Gerard Johnson trabajando sobre el busto de William Shakespeare mirando a la máscara mortuoria que Ben Jonson le estaba presentando.²⁷

La profesora alemana Hildegard Hammerschmidt-Hummel, especialista del dramaturgo inglés, usando métodos interdisciplinarios y análisis forense, afirma, en su libro, *La verdadera cara de William Shakespeare*, que el retrato Chandos que lleva el nombre del Duque de Chandos que fue su primer dueño, es probablemente lo más fiel a la apariencia real de William Shakespeare.²⁸ Fue posiblemente pintado por un amigo del dramaturgo, Richard Burbage,²⁹ aunque más probablemente lo ejecutó el pintor John Taylor, miembro de la Painter-Stainers’ Company.³⁰ ‘Esta pintura es nuestra *Mona Lisa*’ dice la curadora inglesa de la Nacional Portrait Gallery Tarnya Cooper en su libro, *Buscando a Shakespeare*, completando en 2006 cuatro años de estudios comparativos de retratos del

dramaturgo. Muestra ella que se le ha añadido más cabello y barba a lo largo de las limpiezas. Sin embargo, no se compromete sobre la autenticidad del cuadro.³¹ A Hildegard Hammerschmidt-Hummel que piensa haber demostrado también que William Shakespeare tenía un quiste encima del ojo, síntoma posible de un cáncer de linfoma que bien pudiera haberlo matado, Tarnya Cooper contesta: 'Es un malentendido fundamental en lo que toca a la naturaleza de las artes visuales. Retratos no son y jamás serán evidencia forense de apariencia'.³² En cuanto al personaje Antífolo de Siracusa, en la *Comedia de los errores* de William Shakespeare, él declara:

‘¿Qué error conduce torpemente nuestros ojos y oídos? Hasta que entienda esta segura incertidumbre, Aceptaré la ilusión que se me ofrece’.³³

Ahora bien, una exploración científica de la tumba del dramaturgo inglés en la iglesia de la Santa Trinidad a la manera de la de Fernando de Prado para Miguel de Cervantes pudiera quizá aportar elementos nuevos sobre la fisonomía de William Shakespeare. La tumba no está directamente debajo el monumento funerario pero se encuentra apartada con otras tumbas a poca distancia en el antealtar.³⁴ El epitafio, con versos posiblemente del propio Shakespeare, quiere rechazar a los impertinentes, y une una bendición con una maldición:

‘Buen amigo, por Jesús, abstente
de cavar el polvo aquí encerrado.

Bendito sea el hombre que respete estas piedras y maldito el que remueva mis huesos’.³⁵

En su análisis del texto, Alfred Corn nota que ‘el epitafio de Shakespeare muestra que deseaba que se le recordara solamente a través de sus escritos; hechos de su vida privada no deberían ser desterrados’.³⁶ El vicario de la iglesia de la Santa Trinidad autorizó una exploración non-invasiva con radar de la tumba de William Shakespeare por el equipo científico del arqueólogo de la Universidad de Staffordshire, el doctorando

Kevin S. Colls. Los resultados fueron anunciados el 24 de marzo de 2016. La ausencia de presencia de clavos sugiere que William Shakespeare no fue enterrado en un ataúd, solamente en un sudario.³⁷ Encontraron también ‘un ruido raro a nivel de la extremidad de la cabeza’, y dos marcas de reparaciones a este nivel hechas después del enterramiento. Para Kevin S. Colls, no hay duda que la calavera de William Shakespeare ya no está en la tumba.³⁸ Según Michael Dobson, Director del Instituto Shakespeare de la Universidad de Birmingham, la revista *Argosy* bajo la dirección de la escritora victoriana Ellen Wood publicó un cuento en 1879 desarrollando la idea que la calavera de Shakespeare había sido robada en la iglesia de la Santa Trinidad en 1794.³⁹ Kevin S. Colls tiene una explicación sencilla para explicar el robo: ‘Saquear tumbas era algo muy frecuente en los siglos XVII y XVIII. Los ladrones buscaban calaveras de gente famosa para estudiarlas y tratar de comprender por qué era genial’.⁴⁰ La calavera de William Shakespeare debía presentar gran interés por científicos⁴¹ o aficionados a su teatro. ¿A qué actor actuando de Hamlet en el drama, *La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca*, no le gustaría tener la propia calavera de William Shakespeare en su mano en lugar de la de Yorick, su finado bufón, mientras recita los famosos versos inmortales: ‘¡Ay, pobre Yorick! Yo lo conocí, Horacio [...] Ya no haces sonreír a nadie’.⁴²

CONCLUSIÓN

Las desdichas y contraventuras de los restos mortales de Miguel de Cervantes y William Shakespeare no son únicas en la historia. También fue robada la calavera de Wolfgang Amadeus Mozart y partes de las de Ludwig Van Beethoven y Joseph Haydn.⁴³ En cuanto a la mano milagrosa de Santa Teresa de Jesús, esta fue robada durante casi 40 años de 1937 a

1976 por el Generalísimo Francisco Franco que la guardaba en un mueble oratorio de palo santo en su dormitorio.⁴⁴

Más allá del necroturismo que la exposición mediática de los despojos favorece en tiempos de centenarios,⁴⁵ lo que sí demuestra esta fascinación mórbida nuestra es que tanto Miguel de Cervantes como William Shakespeare eran hombres de carne y huesos como nosotros: vivieron una vida llena de altibajos como las nuestras, y se murieron así como lo sufriremos un día también.

Afortunadamente nos quedan sus obras literarias para procurar encontrar adentro el verdadero y auténtico retrato suyo.



1. ‘Mentiras al desnudo: Ni Shakespeare ni Cervantes murieron el 23 de abril de 1616’, *Periodismo Independiente*: <http://www.periodismoindependiente.es/cultura/libros/ni-shakespeare-ni-cervantes/>.
2. Ver Ángel Rodríguez Cabezas, ‘Reflexiones patobiográficas sobre Miguel de Cervantes’, *ABC.es* (10 noviembre 2005): http://www.abc.es/hemeroteca/historico-10-11-2005/abc/Ultima/cervantes-fue-tartamudo-y-murio-de-diabetes_61219503_3527.html.
3. ‘Casa de Cervantes (Madrid)’, *Wikipedia*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Cervantes_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Cervantes_(Madrid)).
4. ‘Juan Gil (Trinitario)’, *Wikipedia* : [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gil_\(trinitario\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gil_(trinitario)).
5. ‘La nueva novela del cuerpo de Cervantes’, *Semana* (21/03/2015): <http://www.Semana.com/cultura/articulo/la-nueva-novela-del-cuerpo-de-miguel-de-cervantes-saavedra/421889-3>. Ver también Emilio Maganto Pavón, *Isabel de*

- Saavedra. *Las enigmas en la vida de la hija de Cervantes* (Editorial Complutense: Madrid, 2016).
6. Ver Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Segunda Parte, 'Dedicatoria al Conde de Lemos': http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/dedicatoria_al_conde_de_lemos/default.htm.
 7. 'Salazar Palacios, Catalina de (1565-1626)', *MCN Biografías*: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=salazar-palacios-catalina-de>.
 8. 'Miguel de Cervantes', *Wikipedia*: https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes.
 9. 'El misterio sobre los restos de Cervantes en las Trinitarias, a la espera de un perfil genético', *20 Minutos* (20 abril de 2016): <http://www.20minutos.es/noticia/2725576/0/miguel-cervantes-biografia/restos-tumba/convento-trinitarias-madrid/>.
 10. '¿Dónde está la tumba de Cervantes?', *You Tube*: <https://www.youtube.com/watch?v=wruOMDLIU9k> : 1:55-2:15.
 11. Ver Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Primera Parte, Capítulo XIX.
 12. Carolyn Boyd, 'Un lugar de memoria olvidado : el panteón de Hombres Ilustres en Madrid', *Historia y Política*, 12 (2004), pp. 15-39. Ver también 'Largometraje documental', *IV Centenario de Cervantes*: <http://cervantes400.com/largometraje-documental/>.
 13. Ver Begoña Lolo, 'Don Quijote de la Mancha de Francisco Asenjo Barbieri y Ventura de la Vega en las conmemoraciones de la Real Academia de la Lengua de 1861', *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso de la Asociación de Cervantistas* (Centro de Estudios Cervantinos:

- Alcalá de Henares, 2008), pp. 391-404. Ver también Adelia Lupi, 'Cervantes y los hombres ilustres', *Actas del VI Congreso de la Asociación de Cervantistas*, pp. 449-458.
14. 'Mariano Roca de Togores y Carrasco', *Wikipedia*: https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Roca_de_Togores_y_Carrasco. Ver también *La sepultura de Miguel de Cervantes. Memoria escrita por encargo de la Academia Española y leída á la misma por el Marqués de Molins* (RAE: Madrid, 1870).
 15. Fernando Prado, 'Intento reparar una injusticia y olvido', *MundoHistoria*: www.mundohistoria.org/revista/mh-magazine-14/fernando-prado-intento-conseguir-reparar-injusticia-olvido-cervantes+%&cd=7&hl=en&ct=clnk&gl=py. Ver también 'Fernando de Prado, el promotor 'olvidado' del Proyecto Cervantes', *LaInformacion.com*: http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/fernando-de-prado-el-promotor-olvidado-del-proyecto-cervantes-lo-he-hecho-todo-sin-medios-ni-apoyo_pOmnRa4mj4mEGAxTm7lDD3/.
 16. 'La nueva novela del cuerpo de Cervantes', *Semana* (21/03/2015): <http://www.Semana.com/cultura/articulo/la-nueva-novela-del-cuerpo-de-miguel-de-cervantes-saavedra/421889-3>.
 17. Ver Natalia Vaquero, 'La tumba de Miguel de Cervantes será un revulsivo económico sin parangón', *LaOpinionCoruña* (11 de junio de 2014): <http://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2014/06/11/tumba-miguel-cervantes-sera-revulsivo/850142.html>.

18. 'Fernando de Prado, el promotor 'olvidado' del Proyecto Cervantes', *LaInformacion.com*: http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/fernando-de-prado-el-promotor-olvidado-del-proyecto-cervantes-lo-he-hecho-todo-sin-medios-ni-apoyo_pOmnRa4mj4mEGAxTm7lDD3/.
19. Ver Natalia Vaquero, 'La tumba de Miguel de Cervantes será un revulsivo económico sin parangón', *LaOpinionCoruña* (11 de junio de 2014): <http://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2014/06/11/tumba-miguel-cervantes-sera-revulsi vo/850142.html>.
20. Ver Miguel de Cervantes, *Epístola a Mateo Vázquez*, Documento 10, verso 6, in José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, 'La *Epístola a Mateo Vázquez* redescubierta y reivindicada', *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 27/2 (2008), p. 205.
21. Ver Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (Juan de la Cuesta: Madrid, 1613), 'Prólogo al lector', p. 5: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/c/Cervantes%20Saavedra,%20Miguel%20de%20%20Novelas%20Ejemplares.pdf. Ver también '400 años de *Novelas ejemplares*', *El Espectador* (16 de marzo de 2013): <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/400-anos-de-novelas-ejemplares-articulo-410746> ; y Elisa I. Mellado, 'Miguel de Cervantes y las *Novelas ejemplares*': <https://elisaimellado.wordpress.com/2016/04/22/miguel-de-cervantes-y-las-novelas-ejemplares/>.
22. 'Cervantes asciende de la cripta a su nuevo monumento funerario', *SINC* (11 junio de 2015): <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Cervantes->

- asciende-de-la-crypta-a-su-nuevo-monumento-funerario.
23. Ver Amanda Mabillard, 'How Did Shakespeare Die?', *Shakespeare Online* (20 de agosto de 2008): <http://www.shakespeare-online.com/biography/deathofshakespeare.html>. Ver también de la misma autora, 'Worst Diseases in Shakespeare's London', *Shakespeare Online* (20 de agosto de 2000): <http://www.shakespeare-online.com/biography/londondisease.html>.
 24. 'Portraits de Shakespeare', *Wikipedia*: https://fr.wikipedia.org/wiki/Portraits_de_Shakespeare.
 25. 'Ludwig Becker', *Wikipedia*: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Becker_\(explorer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Becker_(explorer)). Ver también 'Kesselstadt Death Mask', *Oxford Reference*: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100034774>.
 26. 'Richard Owen', *Wikipedia*: https://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_Owen. Ver también 'La tête de Shakespeare (4)', *Libellules* (25 septiembre de 2008): <http://libellules.blog.lemonde.fr/2008/09/25/la-tete-de-shakespeare-4/>.
 27. Ver Mike Hickox, 'A Sculptor's Workshop, Strafford-Upon-Avon, 1617 by Henry Wallis', *The Victorian Web*: <http://www.victorianweb.org/painting/wallis/paintings/hickox2.html>. Ver también 'Henry Wallis', *Wikipedia*: <https://en.wikipedia.org/wiki/HenryWallis>.
 28. 'Hildegard Hammerschmidt-Hummel', *Wikipedia*: https://en.wikipedia.org/wiki/Hildegard_Hammerschmidt-Hummel. Ver también Hildegard Hammerschmidt-Hummel, *The True Face of William Shakespeare. The Poet's Death Mask and Likenesses from Three Periods of His Life* (Chaucer

- Press: Londres, 2006). Ver también ‘Chandos Portrait’, *Wikipedia*: https://en.wikipedia.org/wiki/Chandos_portrait; y ‘La tête de Shakespeare (3), *Libellules* (16 septiembre de 2008): <http://libellules.blog.lemonde.fr/2008/09/16/la-tete-de-shakespeare-3/>.
29. ‘Richard Burbage’, *Wikipedia*: https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Burbage.
 30. ‘John Taylor (Painter)’, *Wikipedia*: [https://en.wikipedia.org/wiki/John_Taylor_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Taylor_(painter)). Ver también ‘Worshipful Company of Painter-Stainers’, *Wikipedia*: https://en.wikipedia.org/wiki/Worshipful_Company_of_Painter-Stainers.
 31. Ver Tarnya Cooper, *Searching for Shakespeare* (Yale University Press and National Portrait Gallery: New Haven/Londres, 2006), pp. 54-61. Ver también ‘Tarnya Cooper’, *Wikipedia*: https://en.wikipedia.org/wiki/Tarnya_Cooper.
 32. er Nigel Reynolds, ‘Lump above eye that ‘killed’ Shakespeare’, *The Telegraph* (23 febrero de 2006: <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1511251/Lump-above-eye-that-killed-Shakespeare.html>. Dice Tarnya Cooper: ‘My view about using measurements of facial features from portraiture is that this is based on a fundamental misunderstanding about the nature of visual art. Portraits are not, and can never be forensic evidence of likeness’.
 33. Ver William Shakespeare, *La comedia de los errores*, Traducción Hugo Chaparro Valderrama, (Editorial Norma : Buenos Aires, 2000), Acto II, Escena 2, p. 45.
 34. ‘Shakespeare’s Funerary Monument’, *Wikipedia*:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Shakespeare%27s_funerary_monument.
35. Ver 'Epitafio', *Shakespeare Total*:
<https://shakespeareobra.wordpress.com/epitafio/>.
 36. Ver Alfred Corn, 'Shakespeare's Epitaph', *The Hudson Review* (Verano 2011): <http://hudsonreview.com/2013/03/shakespeares-epitaph/#>.
V5Ywo_nhDIU: 'Shakespeare's epitaph shows that he wished to be remembered only in his writings; facts about his private life should not be dug up'.
 37. Ver 'Kevin S. Colls', *Staffordshire University*:
<http://www.staffs.ac.uk/staff/profiles/ksci.jsp>. Ver también 'Scientists : Shakespeare's grave may be missing something', *CBS News* (24 marzo de 2016):
<http://www.cbsnews.com/news/william-shakespeare-skull-missing-grave-england-scientists/>.
 38. 'Scientists : Shakespeare's grave may be missing something': 'An odd disturbance at the head end'.
 39. Ver Michael Flowers, 'Ellen Wood. A Biographical Sketch': <http://www.mrshenrywood.co.uk/who.html>. Ver también 'Scientists : Shakespeare's grave may be missing something': 'It's striking the piece of fiction imagines Shakespeare being buried quite shallow, and it turns out it was buried quite shallow'.
 40. Ver Mark Brown, 'Shakespeare's skull probably stolen by grave robbers, study finds', *The Guardian* (23 marzo de 2016): <https://www.theguardian.com/culture/2016/mar/23/shakespeare-stolen-skull-grave-robbing-tale-true>.
 41. Ver Maev Kennedy, 'Grim exhibition shows role of grave robbers in medical science', *The Guardian* (17 octubre de 2012): <https://www.theguardian.com/>

- culture/2012/oct/17/ exhibition-grave-robbers-medical-science; and *Doctors, Dissection and Resurrection Men*, Exhibition, Museum of London (Octubre de 2012-Abril de 2014).
42. Ver William Shakespeare, *Hamlet*, Acto V, Escena 1: 'Oh, poor Yorick ! I used to know him, Horatio [...] You don't make anybody smile now'.
 43. Ver Becky Little, 'Shakespeare's skull and other famous stolen body parts', *National Geographic* (25 marzo de 2016): <http://news.nationalgeographic.com/2016/03/160325-shakespeare-skull-stolen-missing-history-mystery/>.
 44. Ver Ámparo de la Gama, 'La mano milagrosa de Santa Teresa que Franco tuvo en su mesita de noche', *El Confidencial* (5 junio de 2010): http://www.elconfidencial.com/sociedad/2010-06-05/la-mano-milagrosa-de-santa-teresa-que-franco-tuvo-en-su-mesita-de-noche_483623/. Ver también Juan González Bedoya, 'La mano incorrupta y el dictador obsesionado', *El País* (19 diciembre de 2014): http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/19/actualidad/1418985370_232537.html.
 45. 'Cervantes abre las puertas al filón del necroturismo en Europa', *Teinteresa.es/Cultura* (17 marzo de 2015): http://www.teinteresa.es/cultura/Cervantes_o_1322268452.html.